



JASPIR
PROD



La compagnie Les Belles Oreilles
présente



DOLORES
Wilson*

Un spectacle **BRUITÉ** à partir de 7 ans

illustration et graphisme © Auron Petit

* Authentique super-héroïne, résout tous les problèmes,
surtout les plus désespérés. Rapidité, efficacité et discrétion assurées.

www.jaspir.com

SYNOPSIS



SPECTACLE BRUITÉ, THÉÂTRAL ET MUSICAL

DÈS 7 ANS - 1 H

Ce spectacle propose une **adaptation sonore et théâtrale** de trois épisodes de la série jeunesse *Les Aventures de Dolorès Wilson* et donne vie à ce personnage de **super-héroïne hors-norme**.

L'univers sonore, réalisé par **des bruitages en direct et l'accompagnement musical** au ukulélé, embarque le public dans des **aventures palpitantes** pleines de cascades, de courses-poursuites et de rebondissements.

Dolorès Wilson, alias «l'intérimaire de l'impossible» est prête à tout !



En utilisant des objets du quotidien, nos trois bruiteurs jouent la bande sonore en direct, comme dans les **coulisses d'un studio d'enregistrement**, laissant toute la place au son et à l'imaginaire.

LES ALBUMS ILLUSTRÉS



LES AVENTURES DE DOLORÈS WILSON, LA SÉRIE JEUNESSE



Les Aventures de Dolorès Wilson est une série de cinq épisodes pour enfant, dès 7 ans, écrite par **Mathis** et illustrée par **Aurore Petit**, publiée aux éditions **Les Fourmis Rouges** entre 2009 et 2014. Ce duo d'auteurs inaugure de nouvelles histoires destinées aux jeunes lecteurs amateurs d'humour et les initie à l'absurde ainsi qu'à l'univers des séries B.

Dolorès Wilson, intérimaire de première classe, fait chaque jour un nouveau métier.

Un jour espionne dans une grande entreprise, le lendemain conductrice de bulldozers, **Dolorès sait tout faire**. Mais son quotidien glisse le plus souvent vers l'inédit et l'imprévu... Flanquée de **son acolyte, Doug**, un vieux chien en surpoids, grand amateur de biscuits, la voilà confrontée au **Yéti dans les rayons du Mini-Market**, à une cohorte de **lombrics géants** ou à un **vampire dragueur** dans un château effrayant.

Et, dans les moments critiques, Dolorès se transforme en **une magnifique guerrière**. Si jamais vous rencontrez cette jeune fille, évitez de lui présenter, dans une même assiette, des **piments rouges** et de la **crème chantilly**, vous seriez surpris du résultat !

LES ALBUMS ILLUSTRÉS



RETOURS PRESSE

« Ce duo improbable s'embarque dans des aventures totalement loufoques, un brin inquiétantes, mais rassurantes à la fin. Mathis et Aurore Petit signent une nouvelle série pétillante à l'imagination débordante. »

Ricochet Jeunesse.

« Drôles et parfois absurdes, les dialogues signés Mathis sont dignes des séries B, surtout ceux avec son chien Doug. Le travail d'illustration d'Aurore Petit achève quant à lui de donner une personnalité à cette étonnante Dolorès. » Anne Bensoussan, **Grains de sel.**

« Lunettes rouges, bonnet jaune, doudoune bleue, pantalon jaune... Voici Dolorès Wilson ! Attention, elle peut se transformer en une redoutable super héroïne en mini short jaune et bas résilles rouges ! Les aventures de Dolorès Wilson sont une vraie série B pour enfants. » Raphaële Botte, **France Info**



LES ALBUMS ILLUSTRÉS



L' AUTEUR

Jean Marc Mathis, dit Mathis

Né en 1965, fils de maçon passé du dessin pour le bâtiment au diplôme des Beaux- Arts, Jean-Marc Mathis vit à Nantes. À la fois auteur de courts romans et dessinateur scénariste d'albums jeunesse et de bandes dessinées, il a publié notamment les séries Victor Qui Pète chez Paquet et Boris, chez Thierry Magnier. Son style très cartoon est particulièrement vivant et expressif et le ton de ses albums, clairement à la rigolade...



Edition Thierry Magnier

Boris, série illustrée (auteur, illustrateur et scénariste adaptation TV)



Cinq, six bonheurs, Roman

Prix Sorcières 2006, catégorie premières lectures

Prix littéraire de la Fontaine d'Ouche 2016

Du bruit sous le lit, Album illustré (auteur et illustrateur)



Prix des Incorruptibles 2006, catégorie maternelle

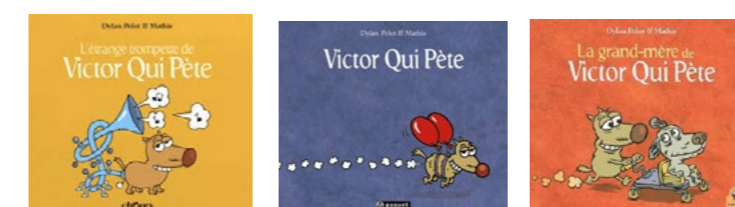


La Glue, Roman

Prix Tam-Tam 2007, catégorie roma J'aime Lire

Edition Paquet

Victor qui pète, série illustrée (illustrateur)



LES ALBUMS ILLUSTRÉS



L'ILLUSTRATRICE

AUORE PETIT

Aurore Petit est née en 1981 en France. Elle a grandi en Haute-Savoie. Diplômée de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg en 2006, elle travaille pour l'édition jeunesse, mais dessine aussi pour les adultes, notamment pour la presse. Son parcours l'amène parfois à travailler en volume et à réaliser des décors de théâtre.



LE SPECTACLE



LA SCENOGRAPHIE

Une scénographie radiophonique et une mise en scène épurée, pour laisser toute la place au son.

Nous avons souhaité donner vie à cet **univers décalé** en adaptant trois épisodes de la série : *Turbulences à Bord*, *Panique au Mini-Market* et *Hypnose au Château*.

La scénographie **pop et radiophonique**, rappelant un **studio d'enregistrement**, est inspirée des illustrations d'Aurore Petit au sein des livres de Dolorès Wilson, aux couleurs acidulées et aux dessins dynamiques.

Cet univers graphique pétillant et coloré, qui donne au récit une teinte rétro, se retrouve dans le choix des costumes et des accessoires de bruitage ainsi que du décor.



LE SPECTACLE



LA MISE EN SCENE

Bruitages et accompagnement musical : une composition artisanale, ludique et visuelle.

Le choix a été fait d'une **mise en scène épurée**, laissant toute la place à **l'univers sonore, à l'imaginaire et à l'humour du texte.**



Nous utilisons quelques accessoires et costumes à vue, pour symboliser les personnages en jouant avec des codes vestimentaires.

En qualité de **super-héroïne**, Dolorès Wilson s'aventure dans tous les milieux, des plus hostiles (La Zone), aux plus dangereux (un château hanté), aux plus inattendus (le Mini-Market ou l'avion de LA présidente). Tous ces univers ont leurs **identités sonores** bien distinctes et chaque nouvel épisode se joue avec des bruitages spécifiques et originaux.

LE SPECTACLE



LA MISE EN SCENE (SUITE)



De la même façon, les personnages faisant partie du quotidien de Dolorès comme son chien et son escargot, ou ceux qu'elle rencontre, étranges ou même inquiétants, sont **interprétés musicalement et visuellement**. En effet, chaque personnage a ses propres leitmotives sonores et/ou visuels, pour mieux les reconnaître d'un épisode à l'autre.

Aussi ces bruitages apportent un effet concret et une impression d'ordinaire et de **réalisme**, dans ces aventures pourtant fantastiques.

Nous avons choisi de travailler les bruitages artisanalement, grâce à des objets du quotidien que nous détournons de leur usage, pour les utiliser comme des instruments (bouillotte, valise, bandes audios, ballons baudruche etc..).

La création des bruitages devient ainsi visuelle et ludique, d'autant plus qu'elle se fait à vue du public. Cette mise en scène donne en effet l'opportunité aux enfants de voir le bruitage en temps réel, comme s'ils pénétraient dans les coulisses d'un studio d'enregistrement.

Des repères sonores et musicaux et des liens entre chaque épisode

Afin d'être fidèles aux **références de série animée**, chaque début d'épisode est encadré sur scène par un **générique original**.

Comme mentionné ci-dessus, nous conservons également des repères sonores et musicaux créant un lien entre chaque épisode, avec notamment la transformation de Dolorès, les couleurs sonores des personnages principaux, etc...

LE SPECTACLE



LA MISE EN SCENE - LE SON

Pourquoi le son ? Parce que Bim Pouf Dzing Doum Tak Pouet !

Toute chose tinte à sa manière.

Le tintement, propre à chaque objet, est dicté par les caractéristiques de ses **matériaux**, sa forme et aussi **l'environnement** qui l'entoure.

Directement **en lien avec le réel**, le son permet de «planter un décor» en un instant, puisqu'il représente un tout, grâce une multitude de données. Bien habile est le cerveau pour les analyser et **les transformer en une image** ; comme le bruit du verre qui casse, si authentique que l'on peut aisément imaginer se briser au sol. Il sera même possible de déterminer la nature du sol, le bois et le carrelage ayant par exemple des résonances bien différentes au contact d'un verre.



En partant du postulat que **le son est tout**, car **toute chose a un son**, l'éventail de l'infini s'ouvre à celui qui veut raconter une histoire, faire vivre un personnage : les mots décrivent les choses, permettent de créer un **imaginaire**, mais **les sons transcendent cet imaginaire** en lui apportant un réalisme envoûtant.

En faisant le pari de combiner un récit littéraire avec un récit sonore et musical, l'aventure artistique était lancée, sur la trace des **bruiteurs de cinéma** qui donnent à l'image une authenticité. Un son pourtant postiche, puisque le bruit du pneu qui crisse dans une course poursuite d'un film n'est autre qu'une bouillotte frottée.



LE SPECTACLE

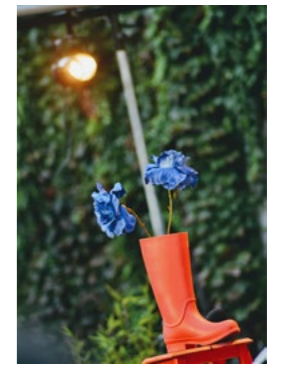


LA DÉMARCHE

Différents degrés de lecture et d'interprétation.

Dans le spectacle, la structure narrative se déploie de façon **sonore**, avec des allers-retours entre le sonore et le visuel : l'attitude de tendre l'oreille permet aux enfants d'entrer dans l'imaginaire.

Par ailleurs, l'humour et le second degré présents dans l'écriture de Mathis, permettent aux adultes d'apprécier cet univers décalé, à l'image des séries B et séries animées. Ainsi, adulte et enfant peuvent chacun se livrer à leurs propres références culturelles de séries populaires, avec nostalgie ou non, pour imaginer Dolorès dans ses aventures.



Pour finir, le partage de cette lecture bruitée entre adulte et enfant permet de créer un imaginaire commun, qui demeure bien au delà du spectacle et qui se renouvelle lors de la découverte des albums ainsi qu'à chaque relecture.

Une super-héroïne loin des clichés.



Les albums pour la jeunesse participent à la construction d'une représentation du monde par les enfants, et leur offrent inévitablement des valeurs, voire les amènent à intérioriser un certain nombre de normes.

Dolorès Wilson est la digne héritière de Fantômette ou de Fifi Brin d'Acier.

Loin des stéréotypes liés à l'image de la femme souvent représentée uniquement en tant que mère, enfant, épouse ou dans des rôles sexués et dévalorisants (métier, accessoires, position sociale, apparence), Dolorès Wilson est un personnage moderne et rare dans l'univers de la littérature jeunesse. Elle est indépendante, n'a pas vraiment d'âge, pas d'enfant, et son statut social n'est pas déterminé par sa place ou son rôle dans une famille ou un groupe.

DISTRIBUTION



MARIE NEICHEL COMÉDIENNE

(en alternance avec Alice Panaye-Maurel)



Marie est titulaire d'une Maîtrise d'Etudes Théâtrales à l'université Lyon II et s'est formée à l'Ecole de l'acteur de Lyon. Elle a également travaillé la voix au Centre de la Voix Rhône-Alpes, ainsi que la danse, le mime dramatique, le clown et les techniques de l'Est pour comédien avec Jerzy Klezyk.

Marie est artiste interprète depuis 2002. Elle travaille avec les compagnies Intermezzo et ses spectacles, *Les aventures du Prince Ahmed*, *La Robe Rouge*. Ainsi qu'auprès des cie Anagramme, Colectivo Terron pour *Tierra Efemiera*, *Le roi des sables*, *Bestiaire Végétal*, ou encore la Compagnie Qui ? dans *Cyrano par le bout du nez*, notamment.

En 2013, elle suit la formation « Techniques et Langage du son » avec Kaye Mortley et Mehdi Ahoudig.

DISTRIBUTION



ALICE PANAYE-MAUREL COMÉDIENNE

(en alternance avec Marie Neichel)



Toujours attirée par un théâtre de l'instant, qui questionne et propose un nouveau regard sur le monde, Alice Panaye Maurel pratique l'art dramatique de façon artisanale depuis l'enfance.

Elle s'est formée pendant 11 ans au théâtre gestuel et à la marionnette avec la compagnie du Mayapo jusqu'en 2000. Elle a ensuite étoffé son apprentissage, au Conservatoire National de Région de Grenoble jusqu'en 2006, ainsi qu'à l'art de la marionnette via l'effigie avec le théâtre du Réel en 2004. Alice a également découvert le théâtre forum en Inde en 2006 et s'est initiée aux techniques de

l'Est avec Jerzy Klezyk en 2014.

En parallèle de ses formations pratiques, Alice a suivi un parcours universitaire, avec notamment un Master 2 en Arts du Spectacle (Université Stendhal, Grenoble III), obtenu après des études théâtrales au Trinity College de Dublin.

Comédienne professionnelle depuis 2006, elle a contribué à la vie artistique de la compagnie Kolexi avant de créer la compagnie L'envol en 2009 et les spectacles : *Lise*, *L'errance est immobile*, *Touatémoche*, *Mon œil*, ou encore *Fichtre Diantre* en 2016. En 2017, elle se consacre au bruitage, pour le spectacle *Minute Papier* avec la création d'une bande son jouée en direct sur scène.

Elle également comédienne auprès des compagnies, Ici-Même Grenoble, le SUD EST Théâtre, La Caravane des Illuminés ainsi qu'e la compagnie du Mayapo.

Alice est aussi chanteuse et l'accordéon diatonique est son instrument de prédilection. De 2012 à 2015 elle est Ursula Muertadella, chanteuse au sein du groupe Die Regenbogen Bürgerinnen.

DISTRIBUTION



MATHIAS CHANON-VARREAU MUSICIEN

(en alternance avec Jean-François Leclerc)



C'est en attaquant par quelques années de cours de piano classique que Mathias s'initie à la musique. Mais rapidement, il se tourne vers les instruments à cordes, et principalement vers le ukulélé, qu'il apprend de manière autodidacte. Spécialisé dans le jazz manouche, l'originalité de la combinaison entre ce style musical et le ukulélé permettront à ses vidéos de faire le tour du monde, via Youtube notamment. Pleinement investi dans l'artistique, Mathias flirte avec le théâtre musical depuis ses 17 ans, en participant en 2010 à la création de la troupe Dôze Compagnie, au sein de laquelle il co-compose et interprète la musique de plusieurs spectacles.

En 2012 il fonde le groupe de Jazz manouche et de chanson française « Les Kian Mêmes », où il compose les chansons, les interprétant en duo avec « Gigambitus », dans un spectacle musical humoristique.

En intégrant en 2016 le "Big Ukulele Syndicate", d'autres spectacles naissent : *Ukumatic*, *Les 4 Saisons avec un peu de Vivaldi* par la Cie L'escabeau, ou encore *Les Aventures de Dolorès Wilson*.

Mathias a toujours eu les oreilles grandes ouvertes, pour ne rien rater du chant d'un oiseau, du ronflement d'un moteur ou du silence de la neige qui tombe. Le bruitage est donc venu comme une évidence, d'abord pour lui, puis au service du spectacle, et surtout au service de l'imaginaire des spectateurs.

DISTRIBUTION



JEAN-FRANÇOIS LECLERC MUSICIEN

(en alternance avec Mathias Chanon-Varreau)



Jean-François est originaire de la ville de Québec au Canada. En 2006 il débute son parcours de musicien au conservatoire de Sainte-Foy en percussions classiques, mais il se dirige rapidement vers une spécialisation de musique du monde/ improvisation jazz à Montréal.

En 2009 il prend la route des États-Unis avec son accordéon et fait la rencontre du cirque

burlesque américain Zirk Ubu à San Francisco et du

duo acrobatique Mango and Dango à San Diego. C'est le début d'un voyage de huit ans qui le mènera du Mexique à la côte ouest du Canada, et grâce au collectif de musiciens itinérants Les Poissons Voyageurs, de la Turquie à la France.

En 2017, Il décide de s'installer à Grenoble et se forme au théâtre clownesque avec Cyril Griot de la compagnie Le Bateau de Papier, Daphné Clouzeau, Emmanuel Sembely et Christine Rossignol-Dallaire. Il travaille également le clown musicien avec Daniel Berthelot du Bazar Maniaque. En parallèle il approfondit son apprentissage du clown avec la technique de Mickael Chekhov auprès de Rime Motte ainsi que le clown minimaliste avec Vladimir Olshansky du Théâtre Licedei.

Jean-François est aujourd'hui clown en milieu de soin dans la cie Les Coulisses à Ressorts, il est accordéoniste/percussionniste/chanteur du groupe Acoustic Ping Pong et comédien/musicien/bruiteur dans le spectacle *Les Aventures de Dolorès Wilson*.

DISTRIBUTION



DELPHINE PRAT COMÉDIENNE



Après un cursus en Art Dramatique au Conservatoire de Grenoble et une maîtrise en Arts du Spectacle, Delphine s'associe au collectif d'artistes *Un euro ne fait pas le printemps*, de 2003 à 2009. Elle collabore par la suite avec diverses compagnies iséroises, Les Noodles, L'envol, Petits pas pour l'Homme.

Parallèlement à son activité théâtrale, Delphine est formatrice en littérature jeunesse et en lecture à voix haute. Elle anime notamment depuis 2009 des formations sur les stéréotypes de genre dans les albums jeunesse.

En 2009, elle suit une formation technique et artistique autour du langage sonore, *Fiction radiophonique* à Paris puis *Techniques et langages du son* à Arles.

Elle crée en 2015 la compagnie Les Belles Oreilles, une structure dédiée à la création sonore.

En 2016, Delphine entame un cursus de formation sur l'art du clown, avec notamment Ami Hatab, Michel Dallaire, Elise Ouvrier-Bufferet et Cyril Griot.

En 2018, elle participe activement à la naissance du premier *Festival Ecoute(s)*, mettant en avant la radio et la création sonore.

LA COMPAGNIE



La compagnie Les Belles Oreilles a été créée en Novembre 2014 autour du projet « La Cabane à Histoires », alliant création sonore et littérature jeunesse. Elle développe des projets autour de deux axes principaux :

- **La création sonore** : adaptation d'albums jeunesse, lectures bruitées en direct, documentaires et fictions sonores, «*Une fenêtre sur la rue - portrait sonore du Local des Femmes*», «*Les histoires sans fin n'ont pas de titre - le livre des livres du métro parisien*»

- **la littérature jeunesse** : formations, animation d'ateliers, lectures dessinées, spectacles, conférences décalées.

CRÉDITS



Photos

Nadine Barbançon - Mylène ViJette - Marion Tritta - Lise Blein

Vidéo

Mylène ViJette, Teaser : <https://bit.ly/3pwK8oN>

Illustration Affiche

Aurore Petit

ARTICLES DE PRESSE



Compagnie d'ici **Les Belles oreilles**

Une grande table remplie de bric-à-brac. Une penderie pleine de vêtements colorés. Et trois artistes sur scène: deux comédiennes Delphine Prat, Marie Neichel et le ukulélite Mathias Chanon-Varreau. Tous les trois racontent les aventures de Dolorès Wilson, héroïne de l'impossible ! Ils lui donnent vie par la lecture, les bruitages et les chansons. La lecture-bruitée « Les aventures de Dolorès Wilson » (dès 7 ans) est née en avril 2017 à la suite d'une résidence au Prunier Sauvage. « J'ai eu un coup de cœur pour cet univers, se souvient la comédienne Delphine Prat. Enfin une héroïne féminine dans la littérature jeunesse, indépendante, drôle. J'ai eu envie de défendre cet album de Mathis et Aurore Petit (édition Fourmis Rouges). D'ailleurs, nous l'utilisons toujours pendant le spectacle afin que les enfants le voient distinctement ». La compagnie Les Belles Oreilles a vu le jour en 2015 autour du projet La Cabane à histoires. Une cabane mobile dans laquelle les enfants s'installent, écoutent des histoires et feuilletent les albums en même temps. La compagnie cherche à faciliter l'accès à tous à la littérature jeunesse. Elle propose des ateliers de création sonore.

www.lesbellesoreilles.com



© Nadine Barbançon

Minizou n° 56 > p. 24

ARTICLES DE PRESSE



L'AGENDA DES SPECTACLES

SÉLECTION PAR SIMON VEYRE,
INTERVIEW PAR VÉRONIQUE POUZARD

« Ça donne aux enfants l'envie de lire »

DELPHINE PRAT est comédienne et directrice artistique de la compagnie grenobloise Les Belles oreilles. Son nouveau spectacle, "Les Aventures de Dolorès Wilson", est à voir le 25 avril au Déclit, au Pont-de-Claix. Pas impossible qu'il déclenche des vocations...



Dans son spectacle de lecture bruitée, Delphine Prat met en avant une super-héroïne moderne. Photo V.P.

Comment êtes-vous devenue comédienne ?
Delphine Prat J'ai suivi une maîtrise d'arts du spectacle, puis intégré le conservatoire d'art dramatique de Grenoble et, en parallèle, je me suis investie dans l'association étudiante Arts mêlés. J'y ai appris à monter des projets. En 2004, j'ai intégré le collectif Un euro ne fait pas le printemps, une belle aventure de cinq ans durant laquelle j'ai été interprète et auteur. Grâce au regard décalé de nos spectacles, j'ai beaucoup développé mon imaginaire. Et en octobre 2014, j'ai créé la compagnie Les Belles oreilles.

D'où vient votre goût pour les livres de jeunesse ?
D.P. Enfant, j'adorais que mon père me raconte des histoires. C'est un plaisir que j'ai retrouvé adulte. Depuis 15 ans, je suis formatrice en littérature jeunesse, notamment dans le cadre de l'opération "Lire et faire lire", portée en Isère par la Ligue de l'enseignement. Je forme des bénévoles pour lire des histoires dans les écoles. Auparavant, j'ai également eu l'occasion de former des animateurs de centres de loisirs en Isère.

Comment avez-vous eu l'idée de créer ce spectacle de lecture bruitée ?

D.P. Le son est une source d'inspiration pour moi. D'ailleurs, j'ai coréalisé un documentaire sonore, "Une Fenêtre sur la rue". Et j'ai porté le projet de La Cabane à histoires, en complicité avec Gaëlle

Partouche de la librairie grenobloise Les Modernes, où les enfants découvrent une histoire en immersion dans un environnement sonore. C'est son succès qui m'a donné l'idée de créer un spectacle de lecture bruitée. Et c'est lorsque j'ai rencontré Mathis, l'auteur des "Aventures de Dolorès Wilson", et son illustratrice Aurore Petit que j'ai trouvé l'histoire idéale. Le spectacle, composé d'une série de trois épisodes, est né en avril 2017.

Qu'est-ce qui vous a plu dans cette histoire ?

D.P. J'ai aimé le personnage de Dolorès qui se transforme en une super-héroïne moderne, courageuse et autonome, loin des clichés stéréotypés et sexistes. Même si le texte est un peu exigeant, il a l'avantage de ne pas sous-estimer les capacités intellectuelles des enfants ; ils le comprennent très bien. L'univers fantasque du livre collait parfaitement avec le projet d'accompagnement sonore. D'ailleurs, il y a des enfants qui ferment les yeux pour se concentrer uniquement sur le son !

Qu'est-ce qui vous procure le plus de satisfaction ?

D.P. Voir les enfants se précipiter sur le livre à la fin de la représentation. Le spectacle leur donne envie de lire.

"Les Aventures de Dolorès Wilson", mercredi 25 avril à 18h30 au Déclit de Pont-de-Claix. Tél. 04 76 98 49 27.

ARTICLES DE PRESSE



THÉÂTRE

Sa drôle de vie

Dès 7 ans



© Mylene Vijette

Photographe pour des publicités de fromages, espionne, femme de ménage... Peut-être connaissez-vous déjà *Les Aventures de Dolorès Wilson*. Héroïne colorée d'une série d'albums jeunesse, cette « intérimaire de première classe » exerce chaque jour un nouveau métier, accompagnée de son complice Doug, un chien légèrement en surpoids. Bonne nouvelle : la compagnie grenobloise Les Belles oreilles a décidé d'incarner ce quotidien détonnant et rempli d'imprévus dans un spectacle bruité et musical à découvrir en décembre au théâtre des Clochards Célestes. Joyeuse, entraînante et loufoque, la mise en scène est rythmée par un univers sonore composé à partir de divers objets de la vie de tous les jours. Dans cette pièce auréolée de deux prix au Festival Ping Pong 2019, dont celui décerné par le jury des enfants, Dolorès devra s'armer de courage pour affronter vampire et yéti au cours de ses folles journées de travail.

Dolorès Wilson, du lundi 28 au jeudi 31 décembre, tous les jours à 10h30 et 16h30 (10h30 et 14h le 31 décembre).
Théâtre des Clochards Célestes, 51 rue des Tables Claudiennes, Lyon 1^{er}.
Tél. 04 78 28 34 43. clochardscelestes.com
Durée : 55 minutes. Tarif : 8 €.

Grains de Sel

Le mensuel urbain des familles

N°155, décembre 2020

PARTENAIRES



Ce spectacle est soutenu par :

Le conseil départemental de l'Isère - aide à la création



Accueil en résidence et aide à la création



Aide aux projets artistiques



WWW.JASPIR.COM

PRODUCTION



**JASPIR
PROD**

PRODUCTION - DIFFUSION
SPECTACLES ET MUSIQUE ACTUELLE

Sèbe (Chanson française)
Boucan (Rock / Folk / Jazz)
Djely Tapa (Afrofuturisme)
Kolinga (Afro / Folk / Groove)
Olivier Gotti (one man blues band, lap steel)
Wailing Trees (Reggae, Soul, Jazz)
NMB Afrobeat Experience (Afrobeat / Brassband)
Leila Huissoud (chanson française)
Le Singe d'Orchestre (Théâtre musical)
O' Boys (BD-concert blues)
Germaine et Germaine (Théâtre gestuel et clownesque)
Will et Wall (Spectacle mentalisme et humour)
Broussaï (Reggae français)
Shaolin Temple Defenders (Soul Funk)

CONTACTS

JASPIR PROD

178, impasse du Pré de la Barre
38440 Saint Jean de Bournay
Tél. : +33 (0)4 74 79 51 67

DIRECTION

Cédric

Tél. : +33 (0)6 34 18 43 90
Mail. : ced@jaspir.com

DIFFUSION

Alice

Tél. : +33 (0)7 78 12 17 31
Mail. : diffusion@jaspir.com

WWW.JASPIR.COM