

A stylized, colorful illustration of a landscape. The sky is a solid light blue. The ground is composed of various shapes and colors: green, blue, orange, pink, and grey. There are several large, light blue, cloud-like shapes scattered across the landscape. The overall style is flat and graphic, with bold outlines and a limited color palette.

Les
fourmis
rouges

PROGRAMME DES PARUTIONS

MARS > MAI 2026

Zazou a dit

Julia Frechette

Zazou, grand-mère fantasque et pleine de couleurs, a dit : « N'oublie pas de regarder les passoires, c'est tellement beau ». Zazou a dit tout et n'importe quoi. Et Zazou a aussi dit que les gens qu'on aime sont immortels... Et ça, c'est vrai.

Zazou est une grand-mère différente. Foldingue penseraient certains, merveilleuse selon sa petite fille. Elle porte toujours un immense manteau jaune moutarde. Zazou a dit : « Porte du jaune moutarde, ça réchauffe ». Elle peint tout ce qu'elle voit sur des toiles et continue sur les murs et les portes de sa maison. Zazou a dit : « Peins ta porte et tu seras à Bangkok, à Dakar, à Alexandrie... ». Elle manie la hache et apprivoise les cloportes. Zazou a aussi dit : « Mange des orties et parle aux oiseaux, tu seras une reine. »

Zazou a tout dit tout, y compris des choses... plus farfelues. Et Zazou a aussi dit que les gens qu'on aime ne nous quittent jamais vraiment. Et là, personne ne peut la contredire. Tous les enfants rêveraient d'une grand-mère aussi extravagante. Julia Frechette l'a créée.



Julia Frechette

Diplômée de la Haute École des Arts du Rhin en 2022, **Julia Frechette** vit et travaille actuellement à Strasbourg. Illustratrice de formation et céramiste autodidacte, elle développe son univers ludique et coloré en deux et trois dimensions. Après *C comme caché*, *Zazou a dit* est son second album jeunesse publié aux Fourmis Rouges.

POINTS FORTS :

- Un album intergénérationnel où l'on découvre une grand-mère à travers les yeux de sa petite-fille.
- Le portrait d'une grand-mère fantasque et très libre, à rebours des représentations stéréotypées.
- Des images à la gouache, aux couleurs très vives, qui évoquent l'imagerie populaire traditionnelle.
- Une invitation à la poésie et à l'imaginaire débridé pour affronter les difficultés de la vie.



20,5 x 25 cm • 32 pages

978-2-36902-208-4 • 15,80 €



Zazou était une grande artiste.
Quand elle s'ennuyait, elle peignait tout
dans sa maison : les tapis, les plafonds
et même la lunette des toilettes.



Zazou nous tricotait
d'horribles ponchos
multicolores et y brodait ensuite
des étiquettes de grandes marques. Trop chic !

Zazou préparait la meilleure des soupes
aux orties (sans jamais se piquer les doigts !)
et abattait des arbres à la hache.



Jean-Louite

Maïa Sandoz et Jean-Baptiste Drouot

On ne coiffe bien qu'avec le cœur. Tout le reste c'est du démêlant ! Jean-Louite (coiffeur itinérant chez les hibernants

C'est le premier jour du printemps et ce soir a lieu la grande parade. Mais pour l'instant tout le monde vient de se réveiller hirsute, car poils et crinières ont poussé n'importe comment tout l'hiver. Pour Jean-Louite, ce jour est encore plus spécial. Car dans le troupeau de Jean-Louite, dès que les biquettes atteignent leurs trois ans, elles doivent passer des épreuves pour devenir coiffeuses itinérantes. Et cette année, Mémé l'a dit, c'est au tour de Jean-Louite. Il devra avoir coiffé tout le monde pour la parade du printemps sans perdre une minute car, à la fin de journée, la pire épreuve capillaire l'attend : coiffer Pauvre Bernard !

Une histoire tordante, avec les meilleures punchline de la littérature jeunesse ! Et aussi, mine de rien et vous l'avez deviné, une histoire d'acceptation et de confiance en soi, qu'on soit plutôt paillettes ou plutôt hérisson.



Maïa Sandoz

Maïa Sandoz est comédienne, metteuse en scène et autrice. Elle co-dirige la compagnie L'Argument et collabore notamment aux créations de Blanche Gardin. *Jean-Louite* est sa première œuvre de littérature jeunesse.



Jean-Baptiste Drouot

Jean-Baptiste Drouot, né en 1974 à Levallois, est un auteur et illustrateur français. Diplômé de l'ESAM Design à Paris, il travaille dans le graphisme et le jeu vidéo avant de s'orienter finalement vers l'illustration. Traduit dans plusieurs langues, il est l'auteur de plus d'une quinzaine de livres pour la jeunesse.

POINTS FORTS :

- Le nouveau livre totalement loufoque illustré par Jean-Baptiste Drouot sur les animaux qui hibernent, les poils qui poussent trop pendant l'hiver, les coupes de cheveux dingues, une tortue qui a la chevelure d'Agnès Varda et un apprenti-coiffeur qui adore les paillettes...
- Le premier album jeunesse de Maïa Sandoz, comédienne, metteuse en scène et scénariste des spectacles de Blanche Gardin (entre autres) !
- Une ode à la fantaisie et à la tolérance sur fond de transmission intergénérationnelle et d'encouragement à s'assumer comme on est.



17 x 24 cm • 40 pages
978-2-36902-211-4 • 14,90 €





C'est le réveil après le long sommeil de l'hiver,
les poils et les moustaches ont poussé
n'importe comment.

Il exécute un magnifique brushing
chez Edwige et Idwege.

— Tu vas être sublime, Edwige.

— Non, c'est toi qui vas être
sublime, Idwege.

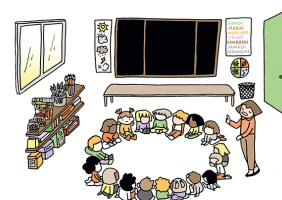


22.
LA PREMIÈRE
HONTE
DE MA VIE

J'ai beaucoup grandi par rapport à quand j'étais petite.
Je me souviens hyper bien de certains moments.
Par exemple : la première fois que j'ai eu la honte
de ma vie devant tout le monde.



J'étais en maternelle.



La maîtresse avait proposé un jeu.
On avait dû s'asseoir en rond et puis chacun à notre tour
on devait venir au milieu du cercle et faire quelque
chose que les autres imiteraient après.

125

Je me rappelle pas ce qu'avaient fait les autres.
J'avais très peur de ne pas trouver de mime pour
quand ce serait mon tour.



Et puis j'avais eu mon idée.



J'avais pensé à Cendrillon, au moment où elle parle
avec ses amis oiseaux par sa fenêtre. Elle a les bras
un peu écartés et les mains qui ont l'air de toucher
un truc doux, alors que non.



Quand ça a été
mon tour, j'ai
fait Cendrillon.
Au milieu du
cercle devant
toute la classe.



Mais j'avais senti que quelque chose clochait.
Les autres ne m'imitaient pas.
Personne ne faisait rien.



En fait, ils n'avaient pas compris
que mon mime avait commencé.



Mais, le pire, c'est quand
la maîtresse s'en est mêlée.



126

127

17.
MAMIE PEUT
MENTIR



J'adore loucher. Mais Mamie
dit qu'il ne faut pas.
Et surtout pas quand on
est dehors parce qu'à cause
du vent le visage peut rester
coincé en grimace.



ET COMME ÇA, ÇA VA ?



101



QU'EST-CE QUE TU FAIS ?

JE LOUCHE MAIS T'INQUIÈTE
JE SAIS POUR LE VENT,
JE FAIS MÊME ATTENTION AUX
COURANTS D'AIR, TU VOIS !



POUR PAS RESTER
EN GRIMACE, COMME
M'A DIT MAMIE

TU NE RISQUES PAS DE « RESTER
COINCÉE EN GRIMACE ». MAMIE
A DIT ÇA POUR QUE TU ARRÊTES DE
FAIRE DES GRIMACES DANS LA RUE.



ELLE M'A MENTI ?



102

103

Mira, notre chien

Delphine Perret

Le quotidien de deux sœurs et de leur chien raconté par l'une des deux : ce qu'elle sent, entend, touche et ce que sa sœur lui décrit...

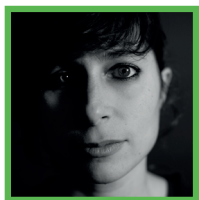
« Ma sœur dit que notre chien est orange. »

La jeune narratrice raconte son chien, son ami et protecteur, qui marche à côté d'elle. Et sa sœur qui lui dit qu'il court loin dans les prés. Elle raconte les balades en forêt et le froid aux fesses quand elles se sont assises dans la mousse encore mouillée et l'odeur de la terre humide. Elle raconte que le soir sa sœur a peur d'éteindre l'interrupteur. Mais pas elle. Elle n'a pas peur de la nuit. Parce qu'elle sait exactement où sont les choses.

Le nouvel album de Delphine Perret d'une infinie sensibilité. Doucement le lecteur comprend : sa sœur lui raconte ce qu'elle-même ne peut pas voir car elle est non-voyante. Une vie quotidienne qui ressemble au quotidien de tous les autres enfants, avec les mêmes plaisirs. Une manière poétique et naturelle d'évoquer la cécité, en convoquant les sens que voyants et non-voyants partagent.

POINTS FORTS :

- Après *Le gros livre* (2024), *Le plus bel été du monde* (2021) et la série des *Björn*, le nouvel album de Delphine Perret, autrice-illustratrice phare du catalogue et l'une des plus talentueuses et reconnues de sa génération !
- Une histoire tendre sur l'autonomie, l'entraide et la présence apaisante d'un compagnon poilu dans laquelle on découvre un quotidien familial et simple, où les sens habituellement moins convoqués (toucher, ouïe, odorat) sont en éveil.
- Un album qui explore une thématique très peu abordée en littérature jeunesse : la cécité des plus jeunes.



Delphine Perret

Diplômée de l'école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, **Delphine Perret** est autrice, illustratrice et parfois autrice-illustratrice de nombreux albums ou romans pour la jeunesse. Elle a publié une trentaine d'ouvrages, notamment aux éditions Les Fourmis Rouges, chez Thierry Magnier, à l'Atelier du Poisson Soluble et chez Gallimard. Son style est minimaliste, et son travail explore souvent les rapports texte/image, la narration et la simplicité du dessin. Elle vit à Nantes.



Couverture provisoire



17 x 22 cm • 32 pages
978-2-36902-204-6 • 15 €







Flemme à la ferme

Vassia Chavaroche et Emilie Harel

Tout le monde a eu un jour envie d'être malade pour rester à la maison et se faire chouchouter. Alors pourquoi le cheval, le cochon, la poule, la vache, bref TOUS les animaux de la ferme n'y auraient pas droit aussi ?

À la ferme, c'est la consternation : Al-Fonce le cheval fougueux, pourtant prêt pour une balade au galop dans les bois, est tombé malade. Les enfants l'embarquent alors fissa dans une brouette pour le remettre sur pattes. Patrick le cochon, la vieille poule Claudie, Jack le lapin et Macha la vache n'en croient pas leurs yeux : Al-Fonce entre dans la maison interdite ! Entre chocolat chaud, bisous et repos sous l'édredon, Al-Fonce se fait choyer. Raides de jalousie, ils ont une idée lumineuse : ils joueront les malades pour aussi être chouchoutés à la maison. Mais ils ont oublié une chose : les maladies sont parfois contagieuses...

Flemme à la ferme, c'est *Les contes du Chat perché* et *La vache orange* revisités en 2026, avec dessins animés et bains moussants. Un album hilarant où le confort bien douillet de la maison a finalement du mal à rivaliser avec l'appel irrésistible de la boue, qu'on soit un cochon ou un enfant...



Vassia Chavaroche

Vassia Chavaroche est né à Paris. Artiste aux pratiques multiples, il a travaillé comme interprète, danseur amateur, dramaturge et assistant à la mise en scène. *Flemme à la ferme* est le premier livre jeunesse qu'il coécrit.



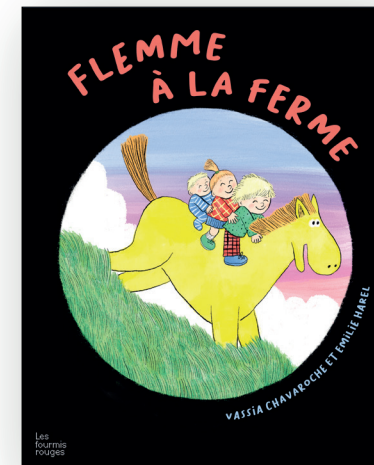
Emilie Harel

Diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg en 2005, **Emilie Harel** redescend à Marseille pour se lancer dans le métier d'illustratrice. Elle illustre aussi 7 tomes de BD chez Casterman autour des mythologies. *Flemme à la ferme* est son premier album personnel.

POINTS FORTS :

- Un album qui reprend des codes classiques tout en les rafraîchissant : un régal pour les vieux et les jeunes donc.
- Un thème universel et intemporel : rêver d'être malade pour se faire dorloter.
- Des animaux (plus malins que les humains) qui fantasment le confort moderne de la maison avant de réaliser que courir dans la nature est bien plus joyeux... Un sujet très actuel.

Couverture provisoire



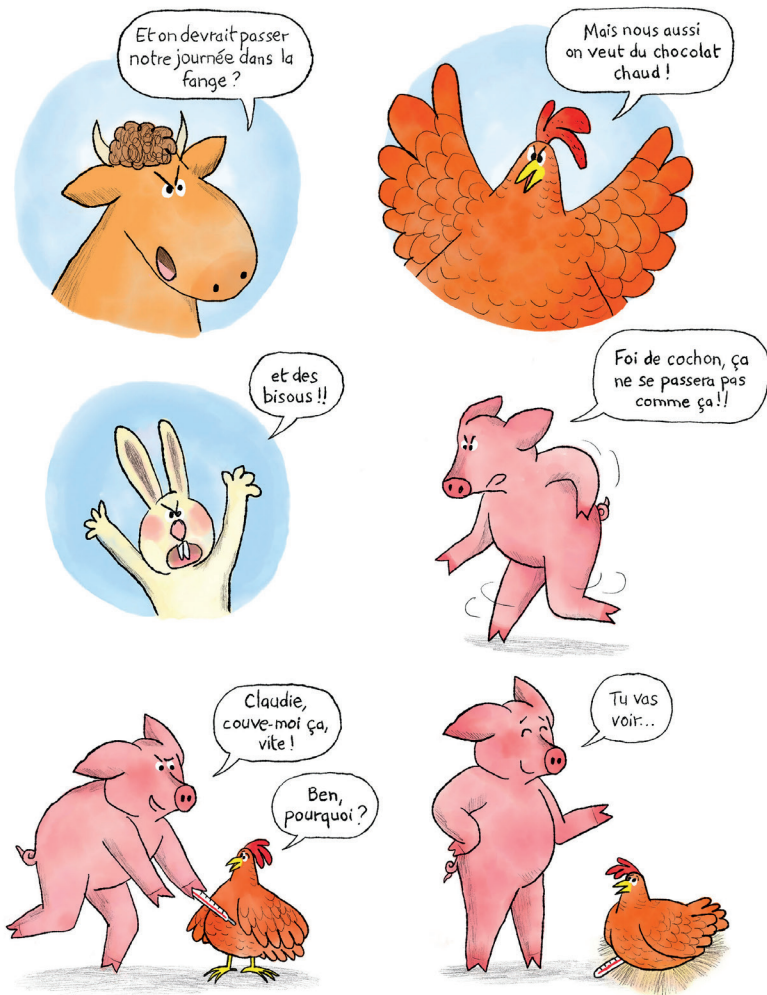
20 x 25 cm • 32 pages

978-2-36902-211-4 • 16 €





- OH !!! Je vois la chose la plus extraordinaire du monde ! crie Patrick. Ce canasson se prélassait la couenne sous la couette !
Il n'en fallait pas plus pour que leur jalousie explose.





- OH! Je vois la chose la plus extraordinaire du monde ! s'écrie Macha.
- Ça a l'air tellement génial dehors, gémit Jack en reniflant.
- Foi de cochon, grommele Patrick, ça ne se passera pas comme ça-a-a-A-ATCHOUM !!
- Atchiiii ! répond Claudie

Et bientôt, quatre énormes ronflements emplirent le lit moelleux et confortable de la chambre interdite...



Les Fourmis Rouges

27 rue Léon Loiseau 93100 Montreuil
Tél : 01 70 24 18 38
info@fourmisrouges.fr

Valérie Cussagnet - éditrice
valerie.c@fourmisrouges.fr

Rozenn Samson - communication / presse
r.samson@fourmisrouges.fr

Manuscrits
manuscrits@fourmisrouges.fr

Foreign rights

Hannele & Associates
info@hanneleandassociates.fr

Diffusion Distribution

Harmonia mundi
Mas de vert
BP150 13631 Arles Cedex

Service commercial
T : 04 90 49 90 49
Service des commandes
T : 04 90 49 58 05

Comptoir Harmonia mundi
13, place André-Masson - 75013 Paris
Ouvert de 8h30 à 16h30
T : 01 53 80 02 23

Suisse : Servidis SA
Chemin des Chalets 7
1279 Chavannes-de-Bogis

Canada : Dimedia
clientele@dimedia.qc.ca

Les
fourmis
rouges

EDITIONSLESFOURMISROUGES.COM

Suivez notre actualité sur Facebook
et Instagram !

