

Les
fourmis
rouges



**PROGRAMME DES PARUTIONS
FÉVRIER > JUIN 2024**

EN LIBRAIRIE
LE 16 FÉVRIER

Le fantôme en slip

Marion Puech

Eddie, le fantôme le plus en vogue de Rince-sur-Frousse, se retrouve après un malheureux accident de machine à laver... en slip. Comment continuer à faire régner la terreur dans un accoutrement pareil ?

À Rince-sur-Frousse vit Eddie. Eddie est un fantôme qui prend son métier très à cœur. Il est meneur d'un show horrifique avec Bermude, la chauve-souris géante, en compagnie de qui il terrorise tous les soirs des hordes de touristes qui se pressent pour les voir. Mais ce mardi, jour de grande lessive, catastrophe ! Son drap de fantôme ressort complètement déchiqueté de la machine à laver précisément le jour où il a mis son slip imprimé choucroute...

Marion Puech signe ici un album hilarant, avec un texte savoureux et des illustrations pleines de détails. Plus qu'une banale histoire de slip, une histoire d'acceptation de soi et d'amitié.

POINTS FORTS :

- Un album HILARANT ! Un texte ET des illustrations HILARANTS !
- Un texte plus profond qu'il n'y paraît (la spécialité des Fourmis Rouges) avec un vrai message d'acceptation de soi, de tolérance et de célébration de l'amitié.
- Comme toujours une fabrication soignée, un bel et grand album, avec des illustrations aux couleurs fluos.



20 x 28,5 cm • 32 pages
978-2-36902-186-5 • 16 €



Marion Puech

Née en 1980 à Toulouse, Marion Puech a étudié durant trois ans aux Arts décoratifs de Strasbourg en option illustration. Elle a publié des BD aux éditions Misma et des albums pour la jeunesse aux éditions Actes sud junior, Bayard et Sarbacane. *Le fantôme en slip* est son premier album aux Fourmis Rouges. Elle vit à Toulouse.





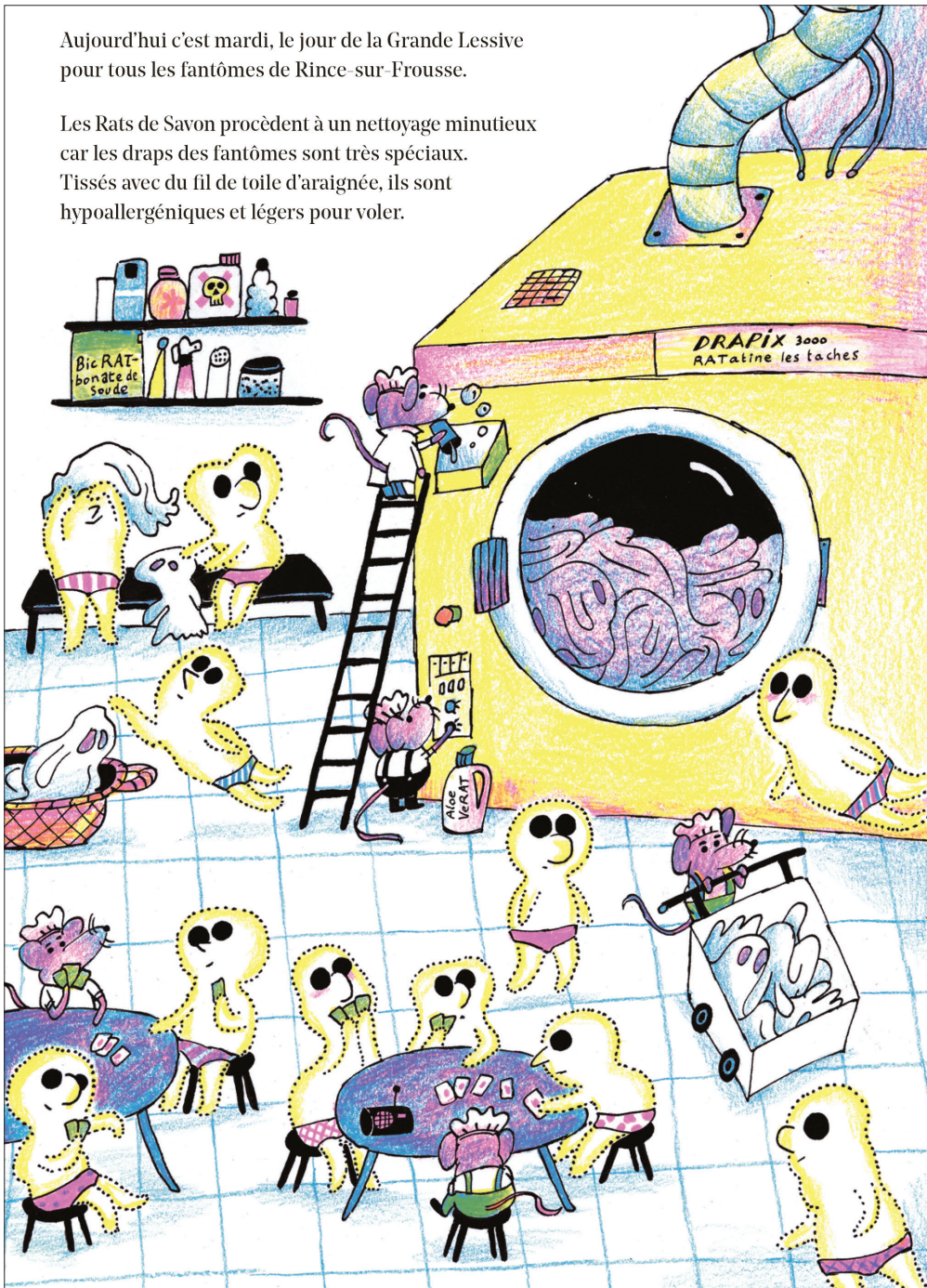
À 22 heures, le Petit Train démarre sa course.

Très vite, c'est la panique dans les wagons.
Quelqu'un est déjà en train de faire pipi
dans son pantalon !

Une fois franchie l'épaisse toile d'araignée
qui obstrue l'entrée de la « Galerie des Bestioles »,
les voyageurs plongent dans un pur cauchemar.

Aujourd'hui c'est mardi, le jour de la Grande Lessive pour tous les fantômes de Rince-sur-Frousse.

Les Rats de Savon procèdent à un nettoyage minutieux car les draps des fantômes sont très spéciaux. Tissés avec du fil de toile d'araignée, ils sont hypoallergéniques et légers pour voler.



DÉ-CHI-QUE-TÉ?!



EN LIBRAIRIE
LE 22 MARS

Oskar et le comte

Jean-Baptiste Drouot

L'affreux comte Krokula a jeté un mauvais sort sur le village de Klopek. Oskar, chat et fromager en faillite de son état, est désigné pour tenter de régler son compte au comte. Mais surprise ! Krokula est en fait une souris...

Une malédiction pèse sur le petit village de Klopek : commanditée par le comte Krokula, une pluie tombe sans discontinuer sur ses habitants.

Pour mettre fin au sortilège, les sages ont missionné les plus compétents du village : forts, charmants, intelligents, tous s'y sont essayés sans succès.

Dans un dernier espoir, ils envoient Oskar, fromager en faillite, affronter l'affreux Krokula... En passant les portes du château, quelle n'est pas sa surprise en découvrant que Krokula n'est autre qu'une petite souris ! Mais attention, pas n'importe quelle souris, une souris insoumise bien décidée à mater tous ces matous et à épouser celui qui fera battre son cœur.

Une histoire loufoque qui emprunte les codes des contes traditionnels et les détourne pour en faire un jeu ludique avec les petits et grands lecteurs !



Jean-Baptiste Drouot

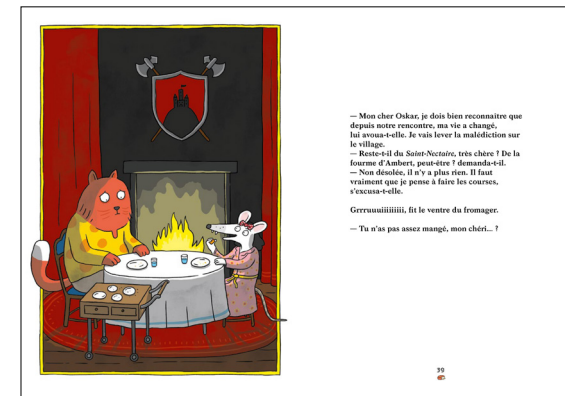
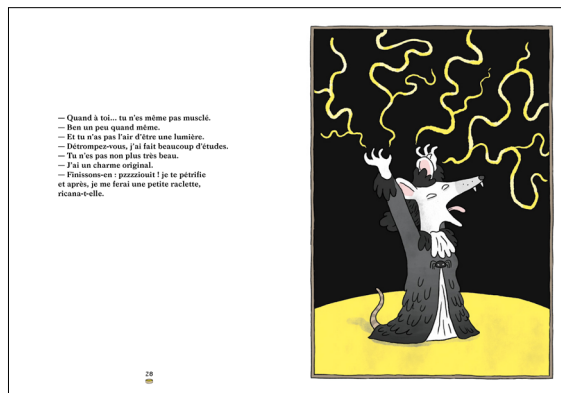
Jean-Baptiste Drouot est un auteur et illustrateur français. Il travaille dans le graphisme et le jeu vidéo avant de s'orienter finalement vers l'illustration. Traduit dans plusieurs langues, il est l'auteur de plus d'une quinzaine de livres pour la jeunesse. *Oskar et le comte* est son premier album publié aux Fourmis Rouges. Il vit à Clichy.

POINTS FORTS :

- Un album d'une grande simplicité mais à l'efficacité redoutable !
- Un humour corrosif avec une fin totalement inattendue qui réjouira les petits et les grands.
- Une destruction de l'amour romantique à coups de (fromage à) raclette !
- Un auteur illustrateur connu des professionnels ! Jean-Baptiste Drouot a publié une quinzaine de titres, notamment *Les animaux qui existent peut-être du professeur O'Logh* aux éditions Little Urban et *Rendez-vous à la piscine* aux éditions hélium.



17,4 x 24 cm • 48 pages
978-2-36902-184-1 • 14,80 €





ans une contrée lointaine, réfugié dans son château, le terrifiant comte Krokula avait jeté un sort sur le petit village de Klopek. Il y pleuvrait nuit et jour jusqu'à ce qu'un courageux ose l'affronter et finisse par le battre, avec les armes de son choix. Alors, chaque année à la même époque, les habitants choisissaient l'un des leurs qui gravissait la montagne jusqu'au château.

Et c'est le nom d'Oskar qui sortit du chapeau.
Il était le candidat idéal.
Il habitait le village depuis peu, n'avait
ni qualités connues, ni famille et son commerce
ne fonctionnait pas. S'il parvenait à terrasser
le comte, ça serait un miracle. S'il ne revenait pas,
il ne manquerait à personne.



EN LIBRAIRIE
LE 19 AVRIL

Tortue, grand roseau et petit clou

Anne Terral et Géraldine Alibeu

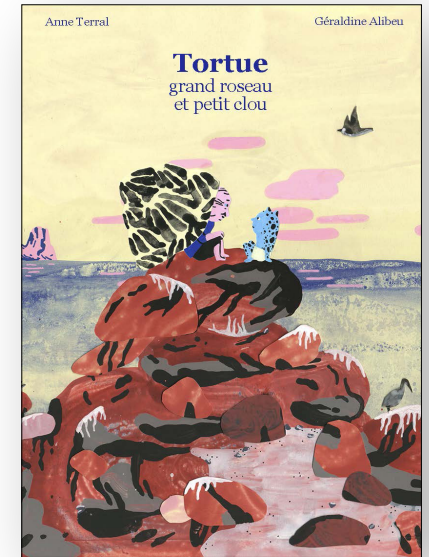
Un album sur le temps du deuil, tendre et... joyeux !

Sur l'île, Tortue sent que son heure est proche. Elle rassemble tous ses amis, Castor, Loutre, Crapaud et Pô, le fils de Crapaud, qui adore Tortue, pour le leur annoncer. Puis, avant de fermer ses yeux pour la dernière fois, Tortue donne à chacun de ses amis un souvenir confectionné avec amour. Le petit Pô hérite d'un grand roseau et d'un petit clou énigmatique. Des objets qui permettront pourtant, le temps venu, de se retrouver et de fêter Tortue...

Un album d'une douceur infinie pour parler du deuil aux petits. Un texte magnifique et subtil, des illustrations dynamiques et joyeuses : une superbe collaboration qui permet un album d'une force exceptionnelle... même pas triste !

POINTS FORTS :

- Des albums sur la thématique de la mort, il en existe beaucoup mais rares sont les albums qui réussissent à parler aux enfants de façon si habile d'un sujet si complexe.
- Une très belle première collaboration entre Anne Terral et Géraldine Alibeu, toutes deux créatrices reconnues par les professionnels.
- Les illustrations de Géraldine Alibeu, plastiques et vivantes, viennent illuminer le récit puissant d'Anne Terral.
- Un album beau ET joyeux sur la mort !



17,4 x 24 cm • 40 pages
978-2-36902-187-2 • 15,90 €



Anne Terral

Anne Terral est née en 1970 à Toulouse. Après des études de lettres modernes et une formation aux métiers du livre, elle poursuit une carrière d'autrice et d'éditrice indépendante à Paris. Elle écrit des romans pour adultes, des fictions radiophoniques pour France Culture ainsi que des albums et documentaires pour la jeunesse. Elle vit à Paris.



Géraldine Alibeu

Après des études aux Arts décoratifs de Strasbourg, Géraldine Alibeu se consacre pleinement à l'illustration pour la littérature et la presse jeunesse ainsi qu'à l'écriture de ses propres albums. Elle a publié plus d'une trentaine d'ouvrages. Elle vit à Crest (Drôme).





Pô pleurait et serrait fort entre ses pattes son grand roseau et son petit clou.

Crapaud, qui serrait fort son fils contre lui, murmura à son oreille :

- Tu vois, quand quelqu'un meurt, c'est un peu comme un bateau qui s'éloigne vers l'horizon. Il y a un moment où il disparaît. Pourtant ce n'est pas parce qu'on ne le voit plus qu'il n'existe plus. Tortue sera toujours là, dans nos cœurs.

Pô écouta son père.
Mais ce matin-là, le chagrin noyait tout.



... un concert sous les palmiers.
Quel rythme joyeux, quel orchestre harmonieux !
Devenus musiciens, les amis souriaient, le cœur soudain ravi.
Sur le sable, la joie au bout des pattes, on se mit à danser.
Léger, Pô ne cessait plus de jouer de son roseau.

Et si Nono

Inbar Heller Algazi

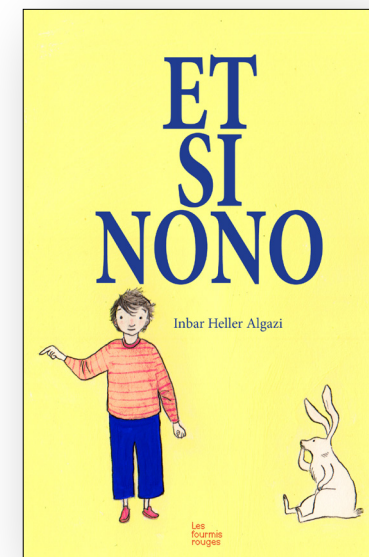
Mince alors, on dirait bien que Nono a le doigt coincé dans la pliure de votre livre !
Et si l'affaire devenait sérieuse et que Nono devait rester bloqué dans cet album toute sa vie ?

Zut... Pauvre Nono, obligé de rester debout au beau milieu de nulle part, ici sur la page. Il va falloir trouver des astuces pour passer le temps. Et si... Et si son doigt restait coincé là toute la nuit ? Et si Nono passait toute sa vie, bloqué dans le livre ? Et Nono enfant deviendrait papa, puis papi, puis quoi encore ? Crescendo, les idées s'emballent et nous avec. Jusqu'au moment où une voix hors champs appelle Nono et nous ramène tous à la réalité et au présent : « Nono, dépêche-toi, on va être en retard ! »

Inbar Heller Algazi, jouant de la complicité de ses lecteurs, invente toute une série de scénarios, à partir de « et si... » qui mettent Nono dans tous ses états, sans qu'il n'ait jamais à bouger son petit doigt ! Une histoire farfelue et ludique construite autour de l'objet-livre qui, sans en avoir l'air, en dit long sur l'imaginaire enfantin et la littérature.

POINTS FORTS :

- Un album ludique et original, qui joue avec l'objet-livre comme lieu de tous les possibles, développant de manière très drôle l'idée de départ d'un personnage « coincé dans le livre ».
- Une fabrication (avec un à-plat fluo sur la page où Nono est coincé) qui rend le concept du livre particulièrement efficace.
- Une illustratrice talentueuse très suivie sur les réseaux sociaux !

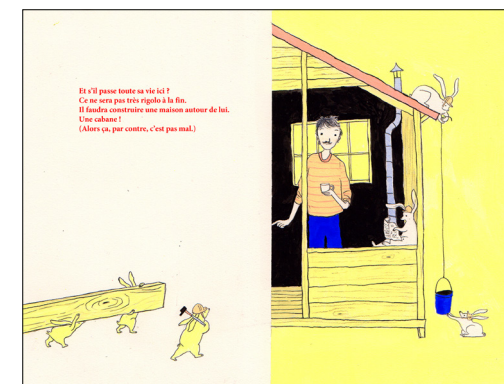


13,5 x 20,5 cm • 32 pages
978-2-36902-188-9 • 13 €



Inbar Heller Algazi

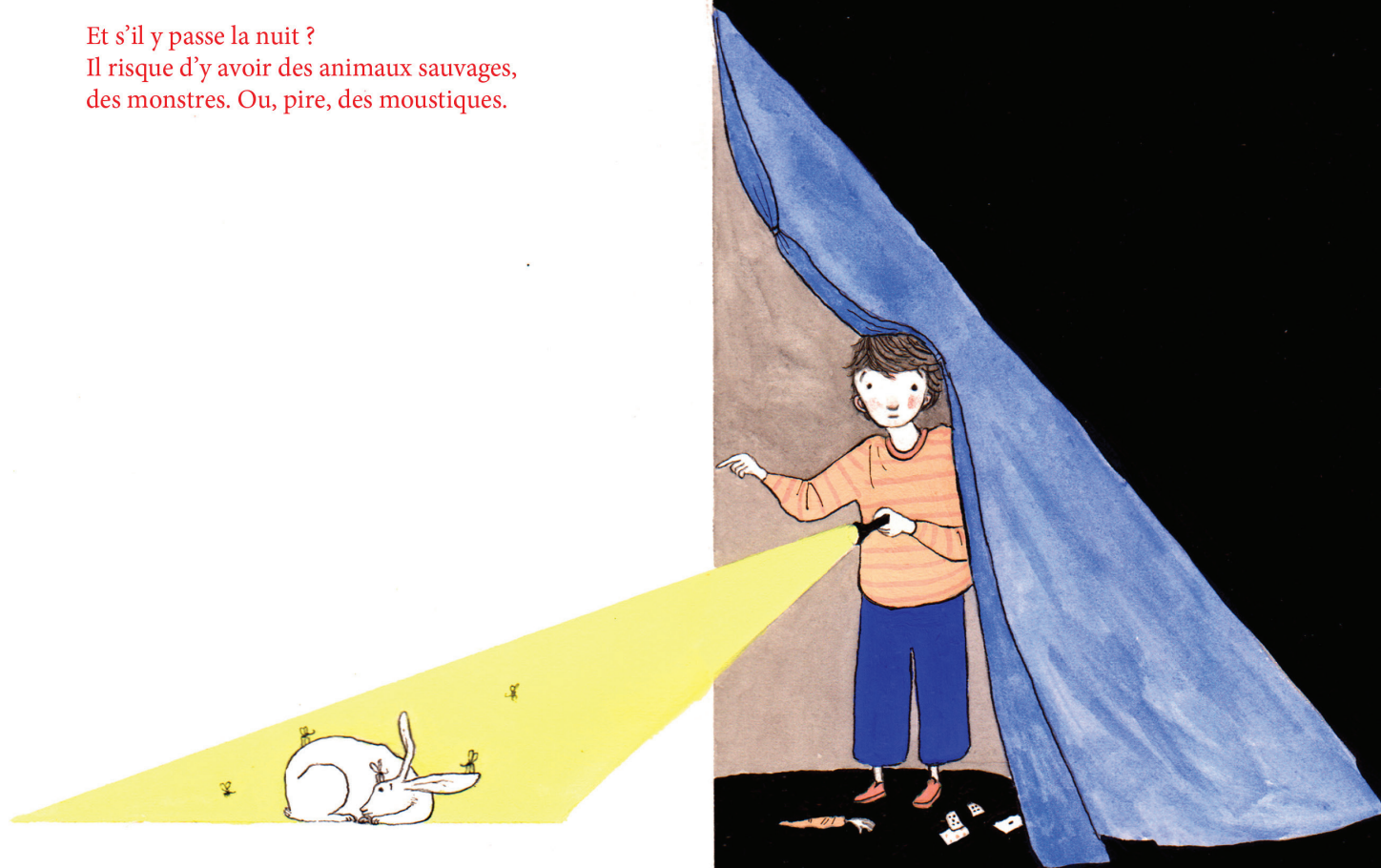
Née à Berlin en 1994, Inbar Heller Algazi est une autrice et illustratrice israélienne. Aujourd'hui installée à Toulouse, elle a suivi la formation de l'École de Condé pour obtenir son Bachelor Illustration. Elle travaille dans une variété de techniques, mélangeant et explorant tout, du monotype à la calligraphie, essayant de capturer des moments poétiques, des petites histoires et de les traduire sur papier. Après *Le livre de Gill et Flop*, *Et si Nono* est son deuxième album aux Fourmis Rouges.



Nono a un problème.
Son doigt est coincé.
Là.
Juste là.
Dans le pli de ton livre.



Et s'il y passe la nuit ?
Il risque d'y avoir des animaux sauvages,
des monstres. Ou, pire, des moustiques.



EN LIBRAIRIE
LE 17 MAI

Ça ne tient pas debout

Élisa Géhin

Manuel d'utilisation des bébés à l'usage des autres personnes (ces anciens bébés qui ont, naturellement, tout oublié).

«Ça ne tient pas debout, ça parle en charabia et ça se lève bien trop tôt... »

Bienvenue chez les bébés, ces petits êtres qu'on adore et qu'on ne comprend pas toujours. En trois chapitres, pétillants et malicieux comme eux, Élisa Géhin décortique les bébés. Leur manière de ne pas se tenir debout, leur manière de ne pas parler comme nous et leur manière de se réveiller bien avant la fin de la nuit ! Trois chapitres sur trois éléments essentiels : le langage, la motricité et le sommeil. Trois minis mondes avec des univers colorés et graphiques différents, bref, trois minis livres en un seul...

Élisa Géhin nous donne à voir le monde des bébés comme un monde à part dans lequel il suffit d'un peu de fantaisie et d'amour pour entrer. Un livre joyeux, drôle et tendre à partager entre bébé et adulte. Pour rire ensemble et se rapprocher.



Élisa Géhin

Dernière d'une grande famille, **Élisa Géhin** n'a pas côtoyé plus petit qu'elle pendant longtemps. Intriguée par les enfants elle décide de travailler avec eux en faisant des livres. Elle passe par l'école Estienne, puis par les Arts Décoratifs de Strasbourg, publie chez différents éditeurs en tant qu'autrice et illustratrice. Après une dizaine d'années parisiennes, quelques résidences, elle vit et travaille à Strasbourg.

POINTS FORTS :

- Une autrice reconnue par les professionnels dans l'univers jeunesse.
- Habitante de Strasbourg, capitale mondiale du livre 2024, Elisa Géhin est marraine de l'événement pour la partie jeunesse. Une exposition, déjà amorcée à la fondation Vuitton, lui sera consacrée au printemps dans la ville. Autour des bébés, elle sera évidemment en lien avec le livre.



17 cm x 22 cm • 56 pages

978-2-36902-185-8 • 15,90 €



Alababa

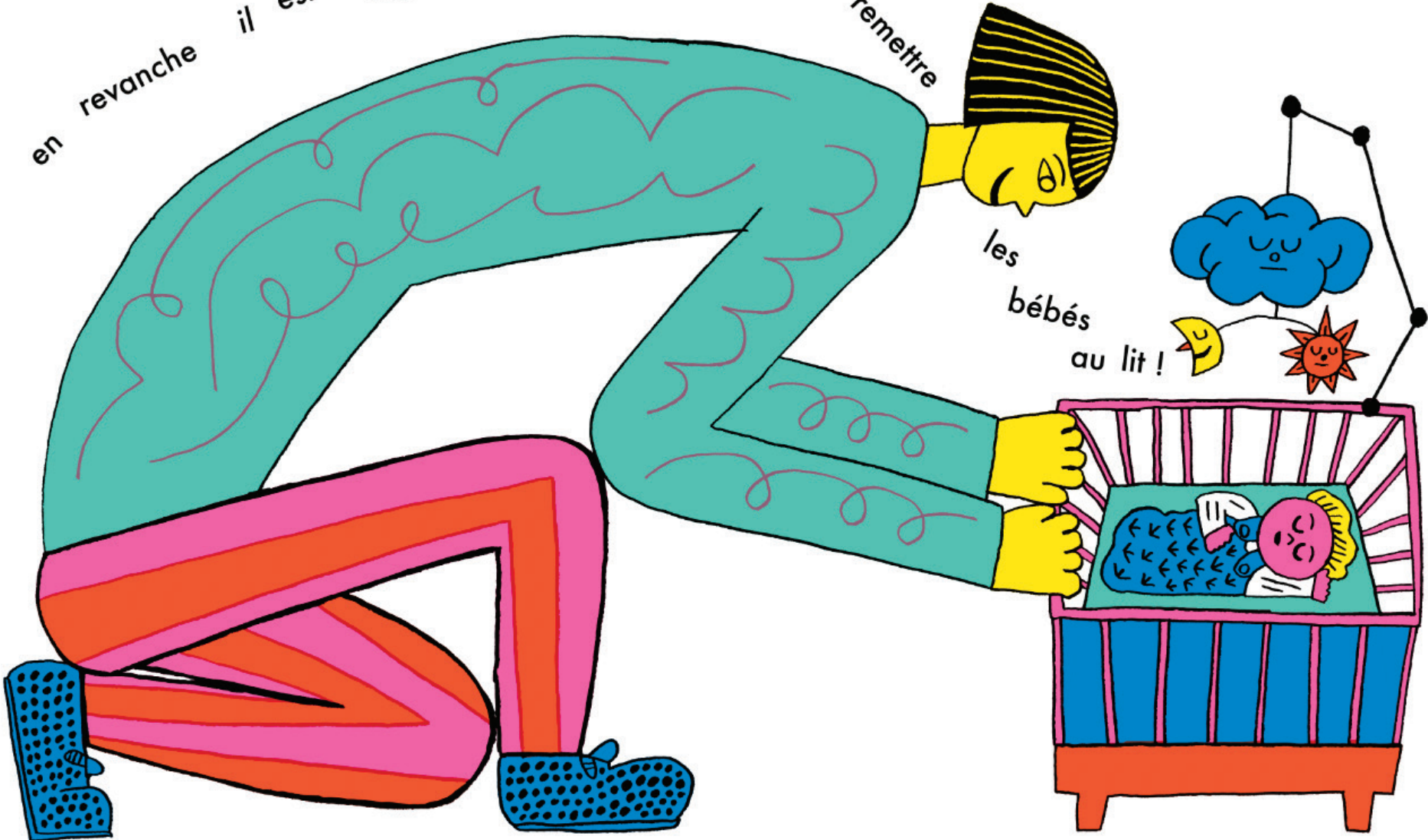
un bébé
ça raconte
n'importe quoi

mais bien souvent
ça veut les bras.
voilà



en revanche il est vraiment l'heure de remettre

les
bébés
au lit !



Qui va à la chasse perd ses chaussettes

Ivan Péault et Jean-François Biguet

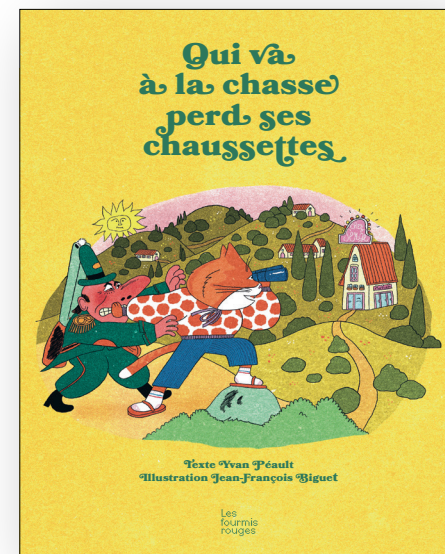
L'archiduchesse mit son chandail et ses chaussettes à sécher sur la souche sèche d'un chêne. Un chat les chipa qui vous fera travailler la langue et, surtout, les zygomatiques !

À peine la riche Archiduchesse a-t-elle mis ses chaussettes et son chandail à sécher qu'un rusé chat les lui chipe... Mais c'est sans compter sur le garde-chasse - amoureux secret de l'Archiduchesse - qui finit par lui échanger six slips chics contre les précieux biens. Mais finalement, l'Archiduchesse se soucie-t-elle vraiment de ces chaussettes-ci, de ce chandail-là et du garde-chasse ? C'est qu'elle est si riche... Et ce chat chapardeur et ce fidèle garde-chasse n'ont-ils pas plus en commun qu'il n'y paraît ? C'est ce que chette histoire nous dira !

Entièrement écrit en virelangue, ce texte est un véritable terrain de jeu : on fourche sur la langue, on la retourne, on séreinte sur les phrases et, soudain, un langage on ne peut plus contemporain surgit, et c'est bien ça le plus drôle !

POINTS FORTS :

- Une histoire entièrement en virelangue, ce qui en fait un véritable exercice ludique d'énonciation pour les petits et grands et... surtout l'occasion de mourir de rire !
- Des illustrations poétiques et truculentes qui convoquent immédiatement toute une imagerie d'Europe de l'Est et s'inscrivent dans la veine d'illustrateurs comme Jirí Šalamoun.
- Le premier album d'un auteur prometteur et d'un illustrateur qui montent...



Visuel provisoire

18 x 22,5 cm • 32 pages
978-2-36902-191-9 • 14,50 €



Ivan Péault

Ivan Péault est né en 1979 dans les Mauges. Après un faux guide de développement personnel, il a publié nouvelles et roman. *Qui va à la chasse perd ses chaussettes* est son premier album jeunesse. Il vit à Poitiers.



Jean-François Biguet

Jean-François Biguet est né à Saint-Nazaire. Après des études en métiers du livre, il publie de nombreux fanzines et bandes dessinées. Aujourd'hui, il crée pour la presse et l'édition jeunesse des images colorées teintées d'humour absurde où évoluent des personnages attachants. Il vit à Nantes.

Visuels provisoires





Visuels provisoires

Poisson-Fesse

Pauline Pinson et Magali Le Huche

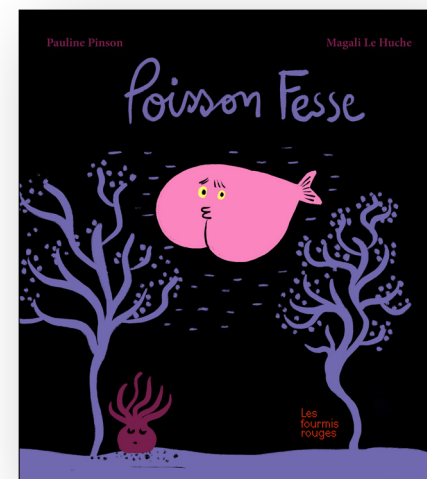
Poisson-Fesse a une tête de fesses. Tout le monde lui dit. Mais une tête de fesse ressemble finalement beaucoup à une tête de cœur... Il suffit de regarder la vie du bon côté pour le découvrir !

Poisson-Fesse rit avec les autres de sa tête de fesse mais au fond il aimerait être un poisson banal. Fatigué de faire le pitre, il décide de descendre au fond des abysses voir du pays. C'est là qu'il croisera Poisson-Tomme de Savoie, à la tête encore plus bizarre que la sienne - mais qui est tellement original et drôle ! - et qu'il découvrira qu'une tête de fesse ressemble finalement beaucoup à une tête de cœur.

Pauline Pinson et Magali Le Huche sont complices dans la vie depuis longtemps et ça se sent dans cet album. Elles ont créé pour les petits une ode à la différence, à la beauté bizarre et à l'amitié. Mais surtout, surtout, une bonne tranche de rigolade pour tous ! Parce que pour s'aimer et être heureux, il faut rire !

POINTS FORTS :

- Une histoire hilarante qui fait la part belle à la solidarité et la tolérance.
- On ne présente plus Magali Le Huche, illustratrice aux nombreux succès commerciaux : *La Tribu qui pue* (20 000 ex. vendus) et *La Grande Course des Jean* publiés aux Fourmis Rouges, ou encore la série *Paco* chez Gallimard Jeunesse et *Jean-Michel le Caribou* chez Actes Sud Jeunesse etc. Elle a aussi été primée pour sa BD *Nowhere Girl* au salon du livre de Montreuil en 2021.
- Pauline Pinson (réalisatrice et scénariste) et Magali Le Huche ont travaillé ensemble à la réalisation du court métrage d'animation *Vivre avec même si c'est dur*, Mention Spéciale du Jury au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand en 2006.



VISUEL PROVISOIRE

19,5 x 22 cm • 40 pages
978-2-36902-193-3 • 15,50 €



Pauline Pinson

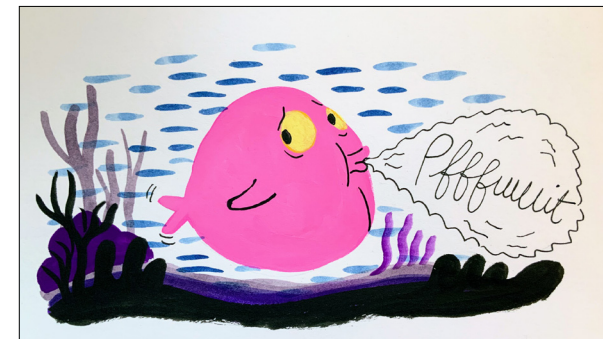
Pauline Pinson est réalisatrice et scénariste pour l'animation, elle a réalisé des séries pour Canal+ et France Télévisions. Elle est aussi autrice de littérature jeunesse. *Poisson-Fesse* est son premier album publié aux éditions Les Fourmis Rouges.



Magali Le Huche

Magali Le Huche est née en région parisienne en 1979. Après cinq ans aux Arts décoratifs de Strasbourg, elle travaille pour la presse et l'édition et publie aussi en tant qu'autrice et illustratrice pour l'édition jeunesse et la bande dessinée.

VISUEL PROVISOIRE





Visuel provisoire



Visuel provisoire

Je suis la méduse

Béatrice Fontanel et Alexandra Huard

Ce n'est pas tous les jours qu'un album pour enfants donne à entendre la voix d'une méduse, celle qui fascine et effraie tout à la fois. Béatrice Fontanel et Alexandra Huard donnent vie à ce mystérieux animal, dans un très beau livre d'images.

Une jeune méduse se raconte. Elle croise un jour la route d'une petite fille, qu'elle pique malencontreusement. Le père sort la méduse de l'eau et la laisse échouée sur le sable. À l'agonie, la jeune méduse sera sauvée in extremis par la petite fille, qui la rejettera à la mer. Devenue une méduse adulte, elle retrouvera l'enfant devenue jeune fille et la reconnaîtra grâce à la cicatrice laissée sur son poignet par la piqûre. Elle entamera alors pour elle une sublime et silencieuse danse sous-marine.

La méduse, aussi fascinante qu'effrayante, prend vie dans ce conte écologique et poétique. Alexandra Huard illustre à merveille le paradoxe de cet animal, repoussant lorsqu'il est hors de son élément, et gracieux et lumineux dans l'eau.

POINTS FORTS :

- Un conte écologique et actuel, qui réconcilie l'homme et la nature.
- Alexandra Huard s'empare avec jubilation de ce texte, le sublimant de ses superbes illustrations. Un très bel album imprimé avec une cinquième couleur fluo.
- Béatrice Fontanel, autrice d'une cinquantaine de textes pour la jeunesse, possède un vrai talent de conteuse, à la frontière entre le poétique et le documentaire.
- Une nouvelle édition soignée pour cet album vendu à plus de 6000 ex. depuis sa parution en 2016.



21,6 x 30,6 cm • 36 pages
978-2-36902-194-0 • 16,50 €



Béatrice Fontanel

Poète et autrice, **Béatrice Fontanel** a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse. La vie quotidienne, la nature, l'histoire et les beaux arts sont ses terrains privilégiés, de grands domaines qu'elle arpente en liberté depuis plus de 25 ans.



Alexandra Huard

Illustratrice diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon, **Alexandra Huard** a été primée à la Foire de Bologne début 2010. Elle a publié plusieurs albums peints à la gouache, une technique particulièrement exigeante à la hauteur d'un talent singulier.



Pourtant, il m'arrive d'embrasser les gens, mais ils n'en sont pas très contents. Mes tentacules leur font de gros baisers brûlants. Les nageurs se sauvent et s'éloignent de moi, mais pourquoi ? Ouille ! dit une petite fille qui se met à pleurer en sortant de l'eau.



Tous ces doigts de pieds autour de moi, comme ils sont vilains !
Je préfère de beaucoup mes tentacules élastiques et translucides,
tellement plus élégants. Après m'avoir bien observée sous toutes
les coutures, les gens se lassent et s'en vont.





Les Fourmis Rouges

32 avenue du Président Wilson
93100 Montreuil
Tél : 01 70 24 18 38
info@fourmisrouges.fr

Valérie Cussagnet - éditrice
valerie.c@fourmisrouges.fr

Rozenn Samson - communication / presse
r.samson@fourmisrouges.fr

Diffusion Distribution

Harmonia mundi
Mas de vert
BP150 13631 Arles Cedex

Service commercial
T : 04 90 49 90 49
Service des commandes
T : 04 90 49 58 05

Comptoir Harmonia mundi
13, place André-Masson - 75013 Paris
Ouvert de 8h30 à 16h30
T : 01 53 80 02 23

Manuscrits
manuscrits@fourmisrouges.fr

Foreign rights

Hannele & Associates
info@hanneleandassociates.fr

EDITIONSLESFOURMISROUGES.COM

Suivez notre actualité
sur Facebook et Instagram !

